

CHILE VUELVE A CORONARSE POR QUINTA VEZ EL CERTAMEN LLOBET

Barcelona, 19 de noviembre de 2018 | 12:16h

Ignacio Barra y Gian Carlo Scevola, dos músicos de Viña del Mar, se llevaron el primer y tercer lugar.

Jonathan Parkin, músico inglés natural de Teesside, Billingham, se distinguió con el segundo lugar y ganó la votación del público.

Una tarde vibrante la que se vivió en la sala Oriol Martorell del **Auditori de Barcelona** el pasado domingo 11 de noviembre y con un público expectante para saber quién de los tres finalistas sería el ganador de la decimoquinta edición del **Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet**. Finalmente los resultados no fueron coincidentes entre el soberano público y los miembros del Jurado, disparidad de criterios enriquecedora gracias a la variedad de opiniones y sensaciones.

En esta ocasión, los miembros del Jurado lo conformaron como cada año músicos de variada idoneidad artística, compuesto como vocales por la guitarrista catalana y profesora del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona **Elisabeth Roma**, la pianista japonesa **Akiko Nomoto**, la cellista rusa

Svetlana Tovstukha, el doctor y guitarrista argentino **Hugo Crisponi**, y como presidente el catedrático y concertista **Romilio Orellana**.

Las clasificatorias se realizaron entre los días 8 y 9 de noviembre en el **Museu de la Música de Barcelona**, lugar de referencia por su extensa y espectacular exposición de guitarras históricas, que en su mayoría pertenecieron a la colección personal del ilustre músico Miquel Llobet. Destacaron la gran valua interpretativa de los 14 participantes de 8 nacionalidades que compitieron con excelsa sonoridad de los instrumentos de luthieres internacionales representados en países como Italia, España, Estados Unidos, Grecia, Francia, Croacia, Alemania, Bélgica o Australia.

En las diferentes fases clasificatorias pudimos disfrutar interpretaciones de la célebre canción **Clavelitos**, homenajeando el centenario de la desaparición de su autor, **Joaquín**





la guerra.

El finalista chileno **Ignacio Barra** abrió la competición con la obra *Agua*, seguidamente el también chileno **Gian Carlo Scevola** interpretó *Esguards Silents* y finalizó de nuevo con *Agua* el finalista inglés **Jonathan Parkin**.

Acabada la participación de los tres finalistas, el público

auditor tuvo la oportunidad de

elegir cual de los tres fue su intérprete favorito. Mientras tanto se realizaban los preparativos para la segunda parte, que fue a cargo de la **Jove Filharmònica Catalana**, dirigida por **Melani Mestre**, que interpretaron *Sinfonía de Ilegales*, música del compositor y pianista **Lluís Arquer**, quien fue el solista invitado.

Finalmente, el momento esperado de la entrega de premios se inicio con el resultado del recuento de votos del público que recayó de manera amplia sobre la interpretación del finalista inglés Jonathan Parkin. Tocó el momento de anunciar el acta de deliberación por parte

Valverde, con un excelente arreglo para guitarra de Miquel Llobet; así como el centenario de Claude Debussy, donde **Manuel de Falla** hace un tributo con **Homenaje a la tumba de Claude Debussy**, la única obra para guitarra del maestro gaditano motivado por su buen amigo Llobet. Otro homenaje fue para **Frederic Mompou** en su 125 aniversario de su nacimiento presentamos la obra **Canción y Danza nº 13**, nos introduce su personal lenguaje de dos populares catalanas, y la obra **Aire indio nº 2** del compositor boliviano, **Eduardo Caba**, con arreglo para guitarra de Marcos Puña.

En la última fase, los finalistas seleccionados interpretaron con el cuarteto de cuerdas Ibèric las obras de dos jóvenes compositores, el argentino **Miguel Bareilles** con la obra **Agua**, que reivindica la relación del hombre con el agua, y el catalán **Moisés Bertran** con la obra **Esguards Silents**, reflejo de la percepción de un niño ante el horror de



del presidente del Jurado, Romilio Orellana. El premio CAT al mejor catalán clasificado fue para **Izan Rubio** y el premio Llobet, a la mejor interpretación de su obra, recayó en la joven catalana **Bruna Escolà**. El tercer premio fue para el chileno Gian Carlo Scevola, quién también fue laureado con el premio especial Mompou. El segundo premio fue para Jonathan Parkin y el ganador del primer premio fue otorgado al chileno Ignacio Barra.

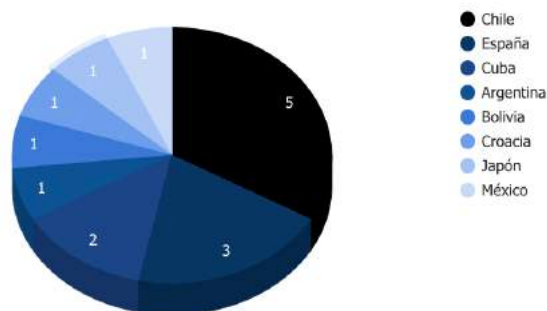


La clausura de la decimoquinta edición del Certamen Llobet y la apertura de la decimosexta fue a cargo de su director-fundador, el maestro Eulogio Dávalos, quien se dirigió a los jóvenes guitarristas accionándoles a la fraternidad, dedicación y apoyo incondicional al arte. También dedico unas palabras de reflexión al público "...que la libertad se conquista con la instrucción y educación, que el arte

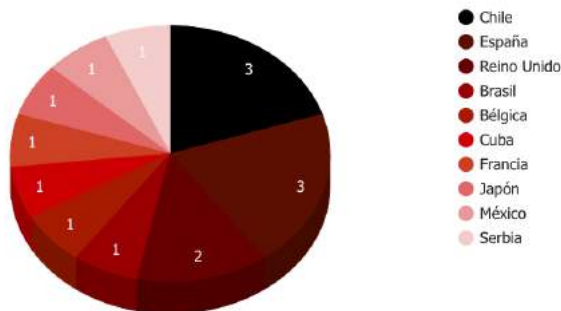
no es ocio y que deben reclamar un compromiso efectivo de quienes nos gobiernan.”

Las estadísticas en estas quince ediciones son demoledoras, Chile encabeza todos los premios en Barcelona

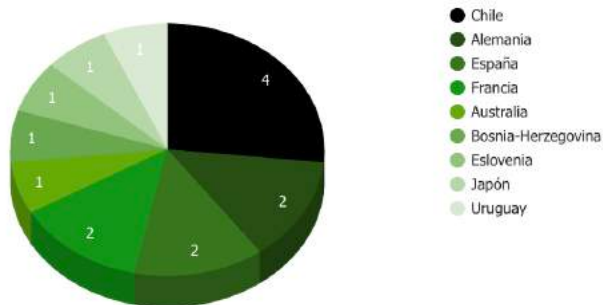
Ganadores 1er PREMIO 1995-2018



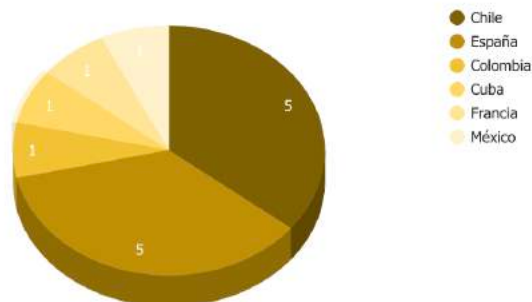
Ganadores 2do Premio 1995-2018



Ganadores 3er Premio 1995-2018



Ganadores Premio Llobet 2005-2018



Ganadores Premio Público 2005-2018

