

EL CERTAMEN LLOBET VUELVE AL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

- La rumana Ana María Iordache se corona la decimoctava edición del Certamen Llobet
- Emotivo y merecido premio honorífico distinguido al fundador del certamen, el maestro Eulogio Dávalos

Barcelona | 8 de noviembre de 2021 | 20:22h

El Certamen Llobet ha llegado a su mayoría de edad en un momento complicado en el que ansiamos el retorno a la normalidad deseada. Pero, mientras tanto, y con las medidas sanitarias aplicadas hemos vuelto a vivir uno de esos momentos emocionantes a los que estábamos acostumbrados. Y qué mejor lugar que el **Conservatorio Municipal de Música de Barcelona**, sede oficial desde 1995, donde el evento llevaba el nombre de **Maria Luisa Anido**, la Gran Dama de la Guitarra, i que ella misma quiso que llevara el nombre del su maestro, **Miquel Llobet**. En 2014, por obras de mejora se tuvo que trasladar al **Auditori de Barcelona**.

La final del XVIII **Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet** se inició con la presentación en sala del cuarteto de la **Orquesta de Cámara Terrassa 48** a cargo del actor **Jaume Comas**, conductor de la velada, quien comenzó a dar paso a los finalistas en el orden establecido iniciando el acto el representante de México, **Christopher Avilez**, interpretando la obra "*Usher-Waltz Fantasia*" del compositor ruso **Nikita Koshkin**.



Seguidamente, la representante de Rumania, **Ana Maria Iordache**, interpretó la obra "*Quintet n° 1*" del joven compositor esloveno **Nejc Kuhar**. Por último, el representante de Rusia, **Vladislav Fedorov**, interpretó de nuevo la obra "*Usher-Waltz Fantasia*" de su compatriota, el maestro Koshkin. Una pausa de quince minutos permitió el momento de la votación popular, donde el público ejerce el derecho a decidir qué interpretación de los tres finalista prefiere para optar al premio del público.

Comenzada la segunda parte y mientras el cuarteto de la Orquesta de Cámara Terrassa 48 interpretaban obras de Granados, Mozart, Tsintsadze i Danish Quartet, los miembros del Jurado compuesto por la concertista **Anabel Montesinos**, el guitarrista y director del Festival Sor, **Giuliano Belotti**, y el cellista y director del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, **Lito Iglesias**, decidían el orden de los premiados.

La tercera parte culminó con el acto solemne de entrega de premios, abriendo el *premio del público* como el primer galardón



del voto popular entregado por una persona espontánea invitada al escenario, y fue para la joven rumana Ana Maria lordache. Como representación del Jurado, Anabel Montesinos dio fe del acta anunciando los ganadores de los premios especiales donde el premio al mejor catalán clasificado quedó desierto, el *premio Llobet*, mejor interpretación de la obra de Miquel Llobet y el *premio "Canción primera" Ciudad de Yecla*, a la mejor interpretación de la obra del compositor **Diego Corraliza**, partitura galardonada con el primer premio del **Certamen Llobet de Composición 2020**, entregados por el vicepresidente del Cercle Guitarrístic a Catalunya, **Jordi Codina** y **José Galeote**, coordinador del Certamen Llobet de Composición; todos ellos volvieron a recaer en manos de la intérprete Ana María lordache.

El momento más esperado fue el anuncio del orden de ganadores, donde el Jurado valoró como excelente y exquisita interpretación de los tres finalistas. El *tercer premio* recayó en el representante ruso, Vladimir Fedorov. El *segundo premio* para el mexicano Christopher Avilez. Y el *primer premio* y ganadora del

Certamen Llobet 2021 para la representante rumana, Ana Maria lordache.

El final de la velada se reservó para la entrega extraordinaria del *Premio Honorífico "Toda una vida por la Guitarra"* al fundador de este certamen, **Eulogio Dávalos**. Emotiva entrega realizada por el actor **Enric Majó**, amigo personal y compañero artístico, quién destacó su faceta de extraordinaria persona. Sensiblemente abrumado por la distinción, el maestro Dávalos pronunció unas sentidas palabras de agradecimiento al público y a la ciudad que le acogió, pero también destaco a sus padres como promotores de su educación musical y su altruismo al fomento del noble arte de la guitarra, enviando un mensaje de tenacidad en los tiempos que corren y pronunciando con énfasis: "*como dijera José Martí, la cultura nos hará libres*".

+ info: [CERTAMEN LLOBET 2021](#)

