

PER PRIMERA VEGADA, EL CERTAMEN LLOBET ES QUEDA SENSE GUANYADOR

Barcelona, 11 de novembre de 2019 | 19:25h

La Cultura es torna a fer malbé a Barcelona pels moments excepcionals que estan esdevenint, amb una edició d'escassa participació.

La decisió del Jurat va deixar deserts el Primer Premi, i els especials Premi Llobet i Premi CAT.

Fotos: Oriol Miralles

Des del mes passat la ciutat comtal ha estat seu d'esdeveniments socials d'obligada excepcionalitat per manca d'entesa política. Les notícies equivocades promulgades pels mitjans sensacionalistes han fet malbé la imatge de Barcelona i en conseqüència la inestabilitat de part de la seva activitat cultural i turística. El Certamen Llobet, com a esdeveniment internacional, no ha estat aliè a la qüestió i ha sigut part afectada per l'escassa participació en el concurs.

No obstant i intentant suportar l'esdeveniment a la normalitat merescuda, el passat 10 de novembre vam tornar a viure una tarda apassio-



nant en el noble art de la guitarra clàssica. La sala Oriol Martorell de l'**Auditori de Barcelona** va tornar omplir de sonoritat a un públic totalment entregat. Els dos finalistes que van decidir els membres del Jurat per a la ronda final van interpretar les dues obres que van ser seleccionades per al certamen. **José Manuel Naranjo**, d'origen sevillà, va ser l'encarregat d'obrir el certamen amb l'obra *El Oriental*, del mestre uruguaià **Esteban Klísich**, acompanyats per l'**Orquestra de Cambra Vozes** dirigida pel director veneçolà **Pablo González**. El segon finalista, el jove eslovè **Mario Kurtjak**, va interpretar l'obra *Valle perdido*, del compositor colombià **Leo Herrera**.

Els membres de Jurat, format pels vocals **Claudia Montero**, compositora argentina guardonada amb quatre Grammy's llatins de l'Acadèmia; **Luz Mabel Medina**, pianista veneçolana integrant de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar; **Maria Asunción Sabater**, guitarrista de Terol i docent del Conservatori de Música de Liceu; **Daniel Nogués**, guitarrista barceloní i professor de Conservatori Municipal de Música de Barcelona; i **María Esther Guzmán**, concertista en guitarra i presidenta de Jurat, van decidir com decisió final deixar desert el pri-

mer lloc al·legant la impossibilitat de no haver arribat al nivell exigít d'aquest rigorós i dedicat certamen. Tot i això, van lloar el gran esforç i dedicació atorgat pels finalistes, animant-los a presentar-se en futures edicions.

El segon premi va recaure en el participant eslovè Mario Kurtjak, qui també es va emportar el premi del públic i el tercer premi va ser per a l'espanyol José Manuel Naranjo. Van quedar deserts també els premis especials a la millor interpretació de l'obra de Miquel Llobet i a el millor català classificat.

Les classificatòries es van realitzar entre els dies 7 i 8 de novembre al **Museu de la Música de Barcelona**, espai públic de gran referència, amb una de les més importants col·leccions de guitarres del món i amb un fons documental de guitarra clàssica, gràcies al llegat de l'il·lustre mestre Miquel Llobet, que el situa internacionalment com a lloc destacat de l'instrument. Els participants van interpretar obres obligatòries seleccionades per la comissió organitzadora: *Estudio capricho* de **Miquel Llobet**, escrita amb 21 anys. *Fantasia para guitarra española* del reconegut guitarrista i compositor toledà **Valentí Bielsa**. *Aire vasco* del músic invident de Jaén **Antonio Jiménez Manjón**, celebrant el centenari de la seva desaparició. I *Las abejas* de l'il·lustre guitarrista i compositor paraguaià **Agustín Barrios Mangoré**, en el 75 aniversari de la seva desaparició.

Després de la intervenció del públic exercint el seu vot per a l'elecció del



seu premi especial a la pausa de l'esdeveniment, es va donar pas a la segona part amb la intervenció de l'Orquestra de Cambra Vozes, fundació dedicada a la integració i cohesió social a través de la música, dirigida pel mestre Pablo González, fundador del projecte inspirat en el sistema nacional d'orquestrades i cors infan-



tils i juvenils de Veneçuela, apropant la pràctica musical a nens i adolescents sense recursos. Orquestra que va aconseguir, amb el seu esforç i dedicació, emocionar l'auditori amb l'entusiasme i càlid aplaudiment atorgat per la interpretació de les obres de **Txaikovski** sobre *Serenata per a cordes opus 48* i *Danzón n° 2* d'**Arturo Márquez**.



En el lliurament de premis va destacar com a premi honorífic a *Tota una vida per la Guitarra* al mestre guitarrista i activista **Fernando Alonso Mercader**, per la seva contribució i dedicació durant més de 50 anys a l'enaltiment de la guitarra al món a través de la defensa i preservació de la figura i el llegat de l'il·lustre mestre guitarrista Miquel Llobet.



La cloenda de la setzena edició del Certamen Llobet va anar a càrrec del seu director fundador, el mestre **Eulogio Dávalos**, qui es va dirigir a el públic recordant-los que tots som part d'aquest esdeveniment "... vos-tès són els amos d'aquest certamen, realment el poble de Catalunya és el que han de fer-lo créixer." El conductor de l'acte, l'actor i doblador **Jaume Comas** ens va emplaçar a l'obertura de la dissetena edició, que es realitzarà del 5 al 8 de novembre de 2020.



Més info a certamenllobet.com

