

# POR PRIMERA VEZ, EL CERTAMEN LLOBET SE QUEDA SIN GANADOR

Barcelona, 11 de noviembre de 2019 | 19:25h

---

**La Cultura vuelve a ser dañada en Barcelona por los momentos excepcionales que están aconteciendo, con una edición de escasa participación.**

---

**El fallo del Jurado dejó desiertos el Primer Premio, y los especiales Premio Llobet y Premio CAT.**

---

Fotos: Oriol Miralles

Desde el mes pasado la ciudad condal ha sido sede de acontecimientos sociales de obligada excepcionalidad por falta de entendimiento político. Las noticias equívocas promulgadas por los medios sensacionalistas han dañado la imagen de Barcelona y en consecuencia a la inestabilidad de parte de su actividad cultural y turística. El Certamen Llobet, como evento internacional, no ha sido ajeno a ello y ha sido parte afectada de la escasa participación en el concurso.

No obstante e intentando sobrellevar el evento a la normalidad merecida, el pasado 10 de noviembre vol-



vimos a vivir una tarde apasionante en el noble arte de la guitarra clásica. La sala Oriol Martorell del **Auditori de Barcelona** volvió a llenar de sonoridad a un público totalmente entregado. Los dos finalistas que seleccionaron los miembros del Jurado para la ronda final interpretaron las dos obras que fueron seleccionadas para el certamen. **José Manuel Naranjo**, de origen sevillano, fue el encargado de abrir el certamen con la obra *El Oriental*, del maestro uruguayo **Esteban Klisich**, acompañados por la **Orquesta de Cámara Vozes** dirigida por el director venezolano **Pablo González**. El segundo finalista, el joven esloveno **Mario Kurtjak**, interpretó la obra *Valle perdido*, del compositor colombiano **Leo Herrera**.

Los miembros del Jurado, formado por los vocales **Claudia Montero**, compositora argentina galardonada con cuatro Grammy's latinos de la Academia; **Luz Mabel Medina**, pianista venezolana integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar; **María Asunción Sabater**, guita-

rrista de Teruel y docente del Conservatorio de Música del Liceu; **Daniel Nogués**, guitarrista barcelonés y profesor del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona; y **María**

**Esther Guzmán**, concertista en guitarra y Presidenta del Jurado. Decidieron como fallo dejar desierto el primer puesto alegando la imposibilidad de no haber llegado al nivel exigido de este riguroso y dedicado certamen. Aún así, alabaron el gran esfuerzo y dedicación otorgado por los finalistas, animándolos a presentarse en futuras ediciones.

El segundo premio recayó en el participante esloveno **Mario Kurtjak**, quien también se llevó el premio del público y el tercer premio fue para el español **José Manuel Naranjo**. Quedaron desiertos también los premios especiales a la mejor interpretación de la obra de **Miquel Llobet** y al mejor catalán clasificado.

Las clasificatorias se realizaron entre los días 7 y 8 de noviembre en el **Museu de la Música de Barcelona**, espacio público de gran referencia, con una de las más importantes colecciones de guitarras del mundo y con un fondo documental de guitarra clásica, gracias al legado del ilustre maestro **Miquel Llobet**, que lo sitúa internacionalmente como lugar destacado del instrumento. Los participantes interpretaron obras obligatorias seleccionadas por la comisión organizadora: *Estudio Capricho* de **Miquel Llobet**, escrita con 21 años. *Fantasia para guitarra española* del reconocido guitarrista y compositor toledano **Valentín Bielsa**. *Aire Vasco* del músico invidente jienense **Antonio Jiménez Manjón**, celebrando el centenario de su desaparición. Y *Las abejas* del ilustre guitarrista y compositor paraguayo **Agustín Barrios «Mangoré»**, en el 75 aniversario de



su desaparición.

Después de la intervención del público ejerciendo su voto para la elección de su premio especial, en la pausa del evento, se dio paso a la segunda parte con la intervención de la Orquesta de Cámara Vozes, fundación dedicada a la integración y cohesión social a través de la música, di-



rigida por el maestro Pablo González, fundador del proyecto inspirado en el sistema nacional de orquestas y coros infantiles y juveniles de Venezuela, acercando la práctica musical a niños y adolescentes sin recursos. Orquesta que consiguió, con su esfuerzo y dedicación, emocionar al auditorio con el entusiasmo y cálido aplauso otorgado por la interpretación de las obras de **Tchaikovsky** sobre *Serenata para cuerdas opus 48* y *Danzón nº 2* de **Arturo Márquez**.

En la entrega de premios destacó como premio honorífico a *Toda una vida por la Guitarra* al maestro guitarrista y activista **Fernando Alonso Mercader**, por su contribución y dedicación durante más de 50 años al enaltecimiento de la guitarra en el mundo a través de la defensa y preservación de la figura y el legado del ilustre maestro guitarrista Miquel Llobet.

La clausura de la decimosexta edición del Certamen Llobet fue a cargo de su director fundador, el maestro **Eulogio Dávalos**, quien se dirigió al público recordándoles que todos somos parte de este evento “...ustedes son los dueños de este certamen, realmente el pueblo de Catalunya es el que tienen que hacerlo crecer.” El conductor del acto, el actor y doblador **Jaume Comas** nos emplazó a la apertura de la decimoséptima edición, que se realizará desde el 5 al 8 de noviembre de 2020.

Más info a [certamenllobet.com](http://certamenllobet.com)

