

XILE TORNA A CORONAR-SE PER CINQUENA VEGADA EL CERTAMEN LLOBET

Barcelona, 19 de novembre de 2018 | 12:16h

Ignacio Barra i Gian Carlo Scevola, dos músics de Vinya del Mar, es van emportar el primer i tercer lloc.

Jonathan Parkin, músic anglès natural de Teesside, Billingham, es va distingir amb el segon lloc i va guanyar la votació del públic.

Una tarda vibrant la que es va viure a la sala Oriol Martorell de l'**Auditori de Barcelona** el passat diumenge 11 de novembre i amb un públic expectant per saber qui dels tres finalistes seria el guanyador de la quinzena edició del **Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miquel Llobet**. Finalment els resultats no van ser coincidents entre el sobirà públic i els membres del Jurat, disparitat de criteris enriquidora gràcies a la varietat d'opinions i sensacions.

En aquesta ocasió, els membres del Jurat el van conformar com cada any músics de variada idoneïtat artística, compost com a vocals per la guitarrista catalana i professora del Conservatori Municipal de Música de Barcelona **Elisabeth Roma**, la pianista japonesa **Akiko Nomoto**, la cellista russa **Svetlana Tovstukha**,

el doctor i guitarrista argentí **Hugo Crisponi**, i com a president el catedràtic i concertista **Romilio Orellana**.

Les classificatòries es van realitzar entre els dies 8 i 9 de novembre al **Museu de la Música de Barcelona**, lloc de referència per la seva extensa i espectacular exposició de guitarres històriques, que en la seva majoria van pertànyer a la col·lecció personal de l'il·lustre músic **Miquel Llobet**. Van destacar la gran valua interpretativa dels 14 participants de 8 nacionalitats que van competir amb excelsa sonoritat dels instruments de luthiers internacionals representats en països com Itàlia, Espanya, Estats Units, Grècia, França, Croàcia, Alemanya, Bèlgica o Austràlia.

En les diferents fases classificatòries vam poder gaudir interpretacions de la cèlebre cançó **Clavelitos**, homenatjant el centenari de la desaparició del seu autor, **Joaquín Valverde**, amb un excel·lent arranjament per a guitarra de Miquel Llobet; així





com el centenari de Claude Debussy, on **Manuel de Falla** fa un tribut amb **Homenaje a la tumba de Claude Debussy**, l'única obra per a guitarra del mestre gadità motivat pel seu bon amic Llobet. Un altre homenatge va ser per a **Frederic Mompou** en el seu 125 aniversari del seu naixement presentem l'obra **Cançó i Dansa nº 13**, ens introdueix el seu personal llenguatge de dues populars catalanes, i l'obra **Aire indio nº 2** del compositor bolivià, **Eduardo Caba**, d'acord per a guitarra de Marcos Puña.

A l'última fase, els finalistes seleccionats van interpretar amb el quartet de cordes Ibèric les obres de dos joves compositors, l'argentí **Miguel Bareilles** amb l'obra **Agua**, que reivindica la relació de l'home amb l'aigua, i el català **Moisès Bertran** amb l'obra **Esguards silencis**, reflex de la percepció d'un nen davant l'horror de la guerra.

El finalista xilè **Ignacio Barra** va obrir la competició amb l'obra **Aigua**, segui-

dament el també xilè **Gian Carlo Scevola** va interpretar **Esguards Silents** i va finalitzar de nou amb **Aigua** el finalista anglès **Jonathan Parkin**.

Finalitzada la participació dels tres finalistes, el públic auditor va tenir l'oportunitat de triar quin dels tres va ser el seu intèrpret favorit. Mentrestant es realitzaven els preparatius per a la segona part, que

va anar a càrrec de la **Jove Filharmònica Catalana**, dirigida per **Melani Mestre**, que van interpretar **Sinfonia de Ilegales**, música del compositor i pianista **Lluís Arquer**, qui va ser el solista convidat.

Finalment, el moment esperat del lliurament de premis es va iniciar amb el resultat del recompte de vots del públic que va recaure de manera àmplia sobre la interpretació del finalista anglès Jonathan Parkin. Va tocar el moment d'anunciar l'acta de deliberació per part del president del Jurat, Romilio Orellana. El premi CAT al millor català classificat va ser per **Izan**



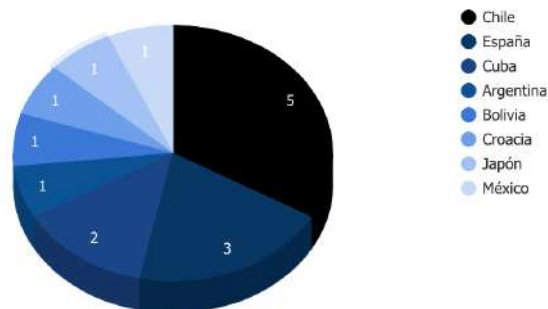
Rubio i el premi Llobet, a la millor interpretació de la seva obra, va recaure en la jove catalana **Bruna Escolà**. El tercer premi va ser per al xilè Gian Carlo Scevola, qui també va ser llorejat amb el premi especial Mompou. El segon premi va ser per a Jonathan Parkin i el guanyador del primer premi va ser atorgat al xilè Ignacio Barra.



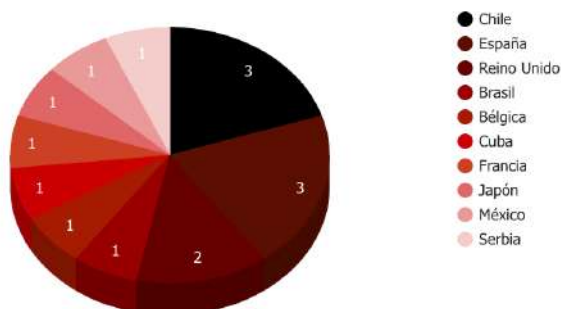
La cloenda de la quinzena edició del Certamen Llobet i l'obertura de la setzena va anar a card del seu director-fundador, el mestre Eulogio Dávalos, qui es va dirigir als joves guitarristes accionandoles a la fraternitat, dedicació i suport incondicional a l'art. També dedico unes paraules de reflexió al públic "... que la llibertat es conquista amb la instrucció i educació, que l'art no és oci i que han de reclamar un compromís efectiu dels que ens governen."

Les estadístiques en aquestes quinze edicions són demolidores, Xile encapçala tots els premis a Barcelona

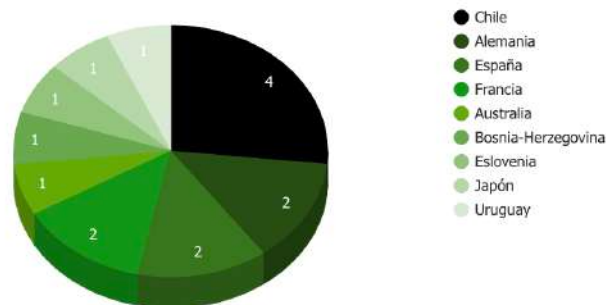
Ganadores 1er PREMIO 1995-2018



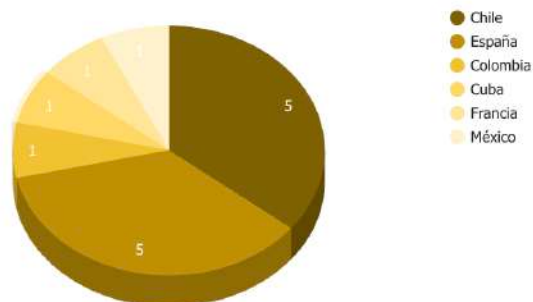
Ganadores 2do Premio 1995-2018



Ganadores 3er Premio 1995-2018



Ganadores Premio Llobet 2005-2018



Ganadores Premio Público 2005-2018

