

ESPAÑA IGUALA A CHILE EL PRIMER LUGAR EN EL CERTAMEN LLOBET DE GUITARRA CLÁSICA



- * Mario Pino, joven talento salmantino, es galardonado con el primer premio del Certamen Llobet 2025
- * José Miguel Moreno distinguido con el premio honorífico 2025, por su contribución a la dignificación e innovación de instrumentos de cuerda pulsada.

Barcelona | 10 de noviembre de 2025 | 11:30h

Fotos: Laia Duran @laiaduran

El público presente volvió a vivir una noche inolvidable, emoción y nervios, y sobretodo otra edición en la que reinó la fiesta de la **Guitarra**, fiesta que fue presentada por el actor hospitalense **Rubén Arroyo**.

Barcelona volvió a vestirse de Guitarra con una programación variada distribuida por toda la ciudad condal y que finalizó anoche con la final del certamen en su sede oficial, el *Conservatorio Municipal de Música de Barcelona*.

Antes de llegar a los detalles de la intensa final que vivimos, resumimos las fases clasificatorias que tuvieron que superar los participantes. La primera fase clasificatoria se ejecutó **L'Arlésienne**, en una exquisita transcripción de **Miquel Llobet** de la música incidental del melodrama de **Alphonse Daudet** compuesta por **Georges Bizet**, gran compositor francés del que se cumplió 150 años de su fallecimiento. La otra obra fue **Gymnopédie n° 1** de **Erik Satie**, otro de los grandes compositores franceses, en el centenario de su desaparición. La segunda fase semifinal la dedicaron a la interpretación de **Humorada** de la pianista igualadina **Paquita Madriguera**, de quien este año se celebró el 125º aniversario de su nacimiento. Cerró esta etapa la obra galardonada con el primer premio del *Certamen Llobet de Composición 2024*, **Tríptico de la Luz** del compositor madrileño **Santiago Abadía**. La última y tercera fase final, los dos participantes que llegaron a esta fase, la catalana **Sara Congost** y el salmantino **Mario Pino**, escogieron el tercer movimiento "III. **Eine kleine Tagmusik**" de **Die Vögel, op. 21** del



compositor mexicano **Eduardo Angulo**, junto al **Quartet Brossa**.

Quince minutos de pausa requirió al soberano público asistente que decidieran con su voto al participante que más le había gustado, otorgándole su premio especial.

La segunda parte estuvo a cargo de nuevo por el Quartet Brossa formado por los violinistas **Alex Puig** y **Pere Bartolomé**, la viola **Uixi Amargós** y la cellista **Clara Manjon**, nos invitaron a escuchar una integral de **Erik Satie** en conmemoración del centenario de su desaparición. Empezaron con las miniaturas divertidas de **Sports et divertissements** acompañadas por la recitación del mismo presentador y finalizaron con la **Suite Satie**, un compendio de obras arregladas para cuarteto de cuerdas.

Un Jurado formado por el saxofonista y catedrático catalán **Miquel Bofill** y los guitarristas argentinos **Juan Almada**, catedrático en las Universidades y **Federico Díaz**, doctor por la Universidad de New York, tuvieron la sapiencia musical y rigurosa ecuanimidad de afrontar siempre la difícil labor en la deliberación.

Sin dilaciones, se presentó el *Premio del Público* y solicitó a alguien de la sala, como representante del público, que anunciara el ganador y que fue para el salmantino **Mario Pino**. Acto seguido fue para el galardón *Premio Honorífico "Toda una vida por la Guitarra"*, entregado por el vicepresidente del *Cercle Guitarristic a Catalunya*, el maestro **Jordi Codina**, cuyo honor recayó en el concertista investigador y constructor madrileño **José Miguel**



Moreno, trabajador incansable por la innovación del instrumento de la guitarra.

Llegó el gran momento de la decisión y orden de ganadores por parte del Jurado, comenzando por los premios especiales. El *Premio CAT* a la mejor intérprete catalana clasificada que fue para **Sara Congost**. El *Premio Llobet* a la mejor interpretación de la obra de **Miquel Llobet** fue para **Mario Pino**, recibido de manos del director del Museu de la Música **Jordi Alomart**. *Tercer Premio* para la representante catalana, **Sara Congost**. *Segundo Premio* quedó desierto. Y el *Primer Premio* y ganador fue para el representante español **Mario Pino**. ,haciendo entrega del máximo galardón el director del *Conservatori Municipal de Música de Barcelona*, **Lito Iglesias**.

+ info: [CERTAMEN LLOBET 2025](#)

