

JAPÓN VUELVE A CORONARSE EL CERTAMEN LLOBET DESPUÉS DE 28 AÑOS



- * El guitarrista japonés Sohta Nakabayashi consigue el máximo galardón en la 21ª edición del certamen. En el año 2006 fue proclamado su compatriota Ryuji Kunimatsu.
- * Carles Trepat distinguido con honores en el podio de los ilustres guitarristas como Julian Bream, Alirio Díaz, Alberto Ponce, entre otros.

Barcelona | 11 de noviembre de 2024 | 12:30h

Fotos: Izan Rubio Soria @izanrubiouitar

Volvimos a vivir una noche mágica de aquellas típicas que nos tienen acostumbrados las finales del Certamen Llobet. Barcelona volvió a vestirse de Guitarra, como bien marca la tradición, con una programación variada distribuida por toda la ciudad condal y que finalizó anoche con la final del certamen en su sede oficial, el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.

Pero antes de llegar al resumen de la final hay que señalar la excelente calidad musical que este año el Certamen ha disfrutado en todas sus fases de la competencia, haciendo del acto un evento donde se han exhibido las más altas expresiones de la guitarra clásica con participantes de Argentina, Cuba, Italia, Japón, Perú, Portugal, Rusia, Chile y de España. El preparatorio y ejecución riguroso de las obras seleccionadas estuvieron a la altura de las expectativas. Recordamos que las fases clasificatorias estuvieron compuesta con obras de una profunda intensidad y serenidad, como los arreglos de **Miquel Llobet** sobre el hipnótico *Nocturno 9 n. 2* de **Frédéric Chopin**, recordando el 175 aniversario de su desaparición, y de **Carles Trepat** con la evocadora *Ojos verdes* del **Maestro Quiroga**, celebrando el 125 aniversario de su nacimiento; fueron las de la primera fase clasificatoria. En la segunda fase semifinal se interpretaron la *Danse Rythmique* de la guitarrista y compositora francesa **Ida Presti**, en su centenario y *Feuilles Mortes* del joven compositor italiano **Edoardo Tritto**, ganador de la pasada quinta edición del *Certamen Llobet de Composición*.



La Final, como sigue siendo habitual, se inició bajo la conducción y presentación del actor **Jaume Comas**, quien después de los agradecimientos a las instituciones y organismos que apoyan anualmente este evento, destacando nuestro patrocinador oficial AGBAR y el necesario soporte público del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, se inició la primera parte dando paso al **Quartet Brossa**, para interpretar la misma obra escogida por los tres finalistas, el primer movimiento *Allegro* de su *Sonatina para guitarra y cuarteto de cuerda* del joven guitarrista japonés **Masataka Suganuma** sobre y quedando de nuevo descartada la pieza inconclusa del compositor mexicano **Manuel María Ponce**, su última obra *Quatour*, finalizada por el maestro guitarrista **Alberto Ubach**. La primera intervención fue a cargo del representante cubano **Darío González**, seguido del japonés **Sohta Nakabayashi** y finalizando la representante rusa **Vera Danilina**. Diez minutos de pausa fue el tiempo que el público asistente tuvo para decidir con su voto al participante que más le había gustado, otorgándole su premio especial.

La segunda parte estuvo a cargo de nuevo por el Quartet Brossa formado por los violinistas **Aleix Puig** y **Pere Bartolomé**, la viola **Uixi Amargós** y la cellista **Anna Costa**, que interpretaron obras de los compositores catalanes **Xavier Turull** y **Aleix Puig**

junto con el universal argentino **Astor Piazzolla**. Mientras tanto, los miembros del Jurado formados por el profesor violinista **Francesc Guarné**, la guitarrista y compositora **María Camahort** y el guitarrista noruego **Anders Clemens**, debatieron la siempre difícil decisión del orden de ganadores de esta edición.



Finalizada la música dio paso a la palabra del maestro de ceremonias Comas que fue reclamando al escenario a los miembros del jurado, los otorgantes y protagonistas. Sin dilaciones, Comas presentó el *Premio del Público* y solicitó a alguien de la sala, como representante del público, que anunciara el ganador y que fue para el joven representante cubano **Darío González**, muy ovacionado durante la noche. Acto seguido fue para el galardón *Premio Honorífico "Toda una vida por la Guitarra"*, entregado por el director-fundador del *Certamen Llobet*, el maestro **Eulogio Dávalos**, cuyo honor recayó en el concertista internacional,

compositor e investigador catalán **Carles Trepát**, fiel continuador de la escuela catalana de guitarra clásica e incansable defensor de los valores de excelencia y calidad en el noble Arte de la interpretación guitarrística. Muy emocionado Trepát dedicó el galardón a su amigo y colega guitarrista **Fernando Alonso** de la Casa Sor y agradeció al



maestro Dávalos por sus consejos de maestría con el instrumento.

Llegó el gran momento de la decisión y orden de ganadores por parte del Jurado, comenzando por los premios especiales. El *Premio CAT* al mejor intérprete catalán clasificado volvió a quedar desierto por segundo año consecutivo. El *Premio Llobet* a la mejor interpretación de la obra de Miquel Llobet fue para el japonés **Sohta Nakabayashi**, recibido de manos del secretario del certamen y compositor **José Galeote**. María Camahort fue la encargada de anunciar el nombre de los ganadores en orden ascendente. *Tercer Premio* para la representante de Rusia, **Vera Danilina** entregado por el Sr. **Antoni Villas**, presidente del *Consell Comarcal de les Garrigues*, organismo organizador del festival homenaje al maestro **Emili Pujol**, *Garrigues Guitarfest*. *Segundo Premio* para el representante cubano, **Darío González**, entregado por el Sr. **Jordi Codina**, vicepresidente del *Cercle Guitarrístic a Catalunya*. Y el *Primer Premio* y ganador de la veintiuna edición del Certamen Llobet fue para el representante de Japón, **Sohta Nakabayashi**. Hizo entrega del máximo galardón el director del *Conservatori Municipal de Música de Barcelona*, **Lito Iglesias**.

Para dar por finalizada esta presente edición, el conductor del programa agradeció la asistencia del público y anunció la próxima veintidós edición que se realizará **del 6 al 9 de noviembre de 2025**.

+ info: [CERTAMEN LLOBET 2024](#)

