

# LA TERCERA EDICIÓ DEL CERTAMEN LLOBET DE COMPOSICIÓ SUPERA ELS 80 PARTICIPANTS I HO CONSOLIDA COM UN CONCURS INTERNACIONAL DE REFERÈNCIA

Barcelona, 2 de juliol de 2022 | 18.22h

---

**Masiva participació a la tercera edició del Certamen Llobet de Composició, 83 obres de 15 països**

---

**Treballs presentats des de l'eclecticisme musical que beuen del folklore espanyol o llatinoamericà, llenguatge idiomàtic, fins a obres gestionades des d'un pensament musical pur**

---

Des de principis de gener, l'endemà passat d'obrir el període de recepció, el mail del concurs va començar a rebre les primeres obres, anunciant ja el que seria una participació massiva.

Seguint la tendència marcada en les dues primeres edicions, la participació internacional s'ha fet notar de nou amb obres de més de **15 països** diferents arribades des de quatre continents, amb una especial alça en la participació en el món anglosaxó.

El jurat d'aquesta edició, format per la guitarrista **Anabel Montesinos** i els guita-

ristes-compositors **Lucca Cori** i **Gloria Villanueva**, s'enfrontaven a un total de **83 obres** que representaven l'habitual diversitat estilística que existeix en el món de l'escriptura per a guitarra.



Foto:  
J. M. Cuéllar

**Membres del Jurat del Certamen Llobet de Composició 2022: Anabel Montesinos, Luca Cori i Gloria Villanueva**

Un eclecticisme musical que ens ha regalat treballs que van des de peces que beuen del folklore espanyol o llatinoamericana, passant per un llenguatge idiomàtic, centrat en la sonoritat, que beu de les fonts dels nostres grans compositors del segle XX com Brouwer, Gilardino o Domeniconi, fins a obres gestionades des d'un pensament musical pur, hereu de les últimes corrents compositives, però adaptades amb mestratge a la guitarra, exhibint un ús estructural i intel·ligent de les més modernes tècniques esteses, demostrant el conjunt de totes elles l'enorme versatilitat d'aquest fascinant instrument.

Van fer falta tres fases de selecció perquè el jurat prengué la seva decisió, a causa de l'enorme quantitat de treballs excel·lents que concursaven.

Finalment van decidir atorgar el *Primer premi* a l'argentí **Pablo Guzmán** amb la seva obra **Tres Bagatelas**, obra que el jurat va considerar, actual, molt ben escrita per a l'instrument i que exhibeix un llenguatge coherent que desenvolupa els materials de manera orgànica i fluida.

El *Segon premi* va ser per a **Chema Corredoira** (Espanya) per la seva obra **Paralelismos**. Aquesta obra ens ofereix un desenvolupament temàtic a partir d'una petita cèl·lula, amb un joc imitatiu que articula la seva secció principal, combinada amb altres seccions de textures i rítmi-

ques contrastants, conformant una obra interessant al mateix temps que magníficament escrita per a l'instrument.



**Guardonats del Certamen Llobet de Composició 2022: Pablo Guzmán, Chema Corredoira, Darío Moreira i Pablo Grau**

Finalment el jurat va decidir atorgar dos esments especials en lloc d'una. Encara així l'elecció va ser difícilíssima, ja que es quedaven fora una gran quantitat d'obres mereixedores d'aquesta distinció. Aquestes obres van ser: **La vela que no se apaga** de **Pablo Grau**, mereixedora d'aquest esment per les seves harmonies pristines i la seva delicada sensibilitat i **Fulgurantes Soños** de **Darío Moreira**, obra que desplega una sèrie de recursos tècnics innovadors en el món de la guitarra clàssica, que beuen d'altres tradicions guitarrístiques com el flamenc, i que afegeix una nova eina tímbric-efectista a la ja enorme paleta sonora del nostre instrument.

En definitiva, una tercera edició molt intensa i emocionant, que consolida el certamen com un referent internacional i que no ha fet sinó augmentar les energies i les ganes dels organitzadors de continuar

treballant amb passió, per a i per la guitarra.

Més info a [certamenllobet.cat](http://certamenllobet.cat)

