

LA TERCERA EDICIÓN DEL CERTAMEN LLOBET DE COMPOSICIÓN SUPERA LOS 80 PARTICIPANTES Y LO CONSOLIDA COMO UN CONCURSO INTERNACIONAL DE REFERENCIA

Barcelona, 2 de julio de 2022 | 18:22h

Masiva participación en la tercera edición del Certamen Llobet de Composición, 83 obras de 15 países

Trabajos presentados desde el eclecticismo musical que beben del folclore español o latinoamericano, lenguaje idiomático, hasta obras gestionadas desde un pensamiento musical puro

Desde principios de enero, dos días después de abrir el periodo de recepción, el mail del concurso empezó a recibir las primeras obras, anunciando ya lo que sería una participación masiva.

Siguiendo la tendencia marcada en las dos primeras ediciones, la participación internacional se ha hecho notar de nuevo con obras de más de **15 países** diferentes llegadas desde cuatro continentes, con una especial alza en la participación en el mundo anglosajón.

El jurado de esta edición, formado por la guitarrista **Anabel Montesinos** y los gui-

tarristas-compositores **Luca Cori** y **Gloria Villanueva**, se enfrentaban a un total de **83 obras** que representaban la habitual diversidad estilística que existe en el mundo de la escritura para guitarra.



Foto:
J. M. Cuéllar

Miembros del Jurado del Certamen Llobet de Composición 2022: Anabel Montesinos, Luca Cori y Gloria Villanueva

Un eclecticismo musical que nos ha regalado trabajos que van desde piezas que beben del folclore español o latinoamericano, pasando por un lenguaje idiomático, centrado en la sonoridad, que bebe de las fuentes de nuestros grandes compositores del siglo XX como Brouwer, Giardino o Domeniconi, hasta obras gestionadas desde un pensamiento musical puro, heredero de las últimas corrientes compositivas, pero adaptadas con maestría a la guitarra, exhibiendo un uso estructural e inteligente de las más modernas técnicas extendidas, demostrando el conjunto de todas ellas la enorme versatilidad de este fascinante instrumento.

Hicieron falta tres fases de selección para que el jurado tomara su decisión, debido a la enorme cantidad de trabajos excelentes que concursaban.

Finalmente decidieron otorgar el *Primer premio* al argentino **Pablo Guzmán** con su obra **Tres Bagatelas**, obra que el jurado consideró, actual, muy bien escrita para el instrumento y que exhibe un lenguaje coherente que desarrolla los materiales de forma orgánica y fluida.

El *Segundo premio* fue para **Chema Corredoira** (España) por su obra **Paralelismos**. Esta obra nos ofrece un desarrollo temático a partir de una pequeña célula, con un juego imitativo que articula su sección principal, combinada con otras secciones de texturas y rítmicas contras-

tantes, conformando una obra interesante a la par que magníficamente escrita para el instrumento.



Galardonados del Certamen Llobet de Composición 2022: Pablo Guzmán, Chema Corredoira, Darío Moreira y Pablo Grau

Finalmente el jurado decidió otorgar dos menciones especiales en lugar de una. Aún así la elección fue difícilísima, ya que se quedaban fuera una gran cantidad de obras merecedoras de esta distinción. Estas obras fueron: **La Vela que No se Apaga** de **Pablo Grau**, merecedora de esta mención por sus armonías prístinas y su delicada sensibilidad y **Fulgurantes Soños** de **Darío Moreira**, obra que despliega una serie de recursos técnicos innovadores en el mundo de la guitarra clásica, que beben de otras tradiciones guitarrísticas como el flamenco y que añade una nueva herramienta tímbrico-efectista a la ya enorme paleta sonora de nuestro instrumento.

Más info a certamenlobet.cat

