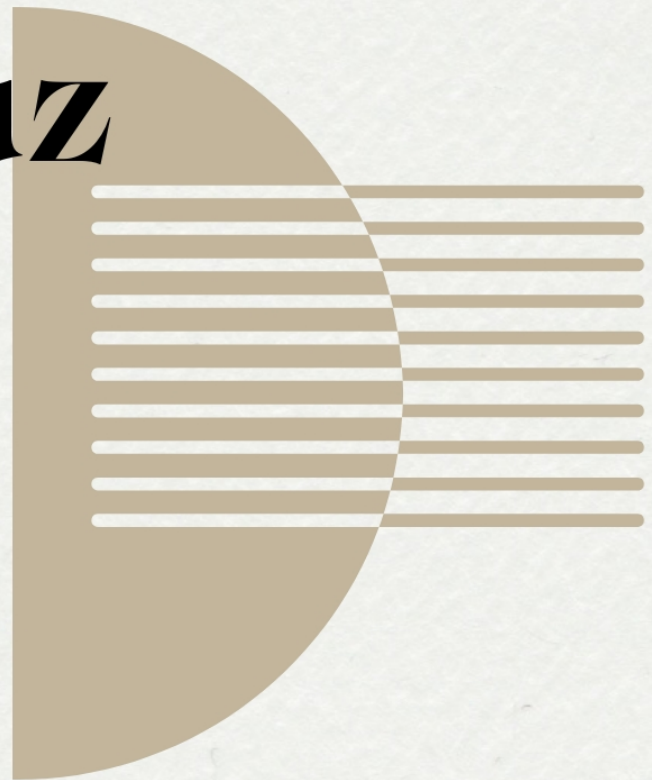


ATMAN  
Santiago Abadía

# Tríptico de la Luz

*para guitarra*



Certamen Internacional de Guitarra de  
Barcelona Miquel Llobet

5<sup>a</sup> edición - Modalidad Composición

2024

## NOTAS PARA LA EJECUCIÓN

---

Duración: 5min. 50seg.

Scordatura: ⑤ to G#

Cuerdas al aire indicadas con número “0” pequeño:



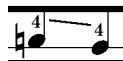
Armónicos naturales indicados con un círculo pequeño encima de la nota, el número de cuerda y el número romano de su posición en el diapasón:



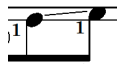
Armónicos artificiales indicados con un círculo pequeño sobre la nota. La cabeza de la nota en forma de diamante:



Una línea entre dos números indica continuar con el mismo dedo de la mano izquierda.



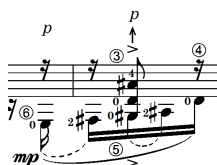
Una línea entre dos cabezas de nota indica hacer un glissando.



La cejilla completa se indica con la letra “C” y el número romano correspondiente a la posición en el diapasón. La cejilla parcial se indica con una fracción; el primer número corresponde al número de cuerdas afectadas por la cejilla.



Los ligados (“hammer on”, “coulé”) propios de la técnica de la guitarra son indicados con una línea de puntos a diferencia de la línea continua que indica la frase musical.



Alzapúa es una técnica de la guitarra flamenca e indica ejecutar todo el pasaje con el pulgar.



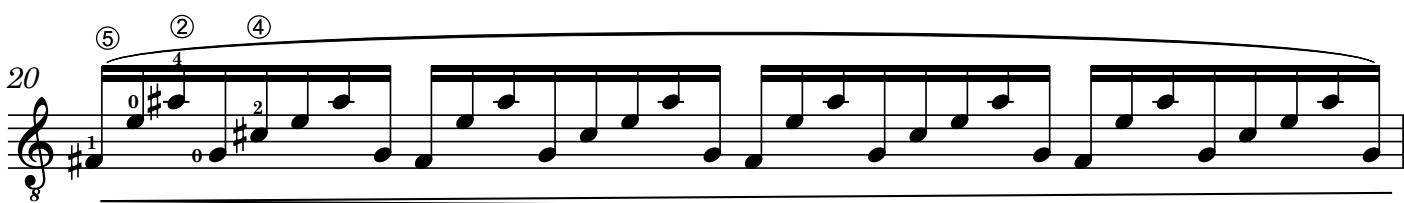


16 

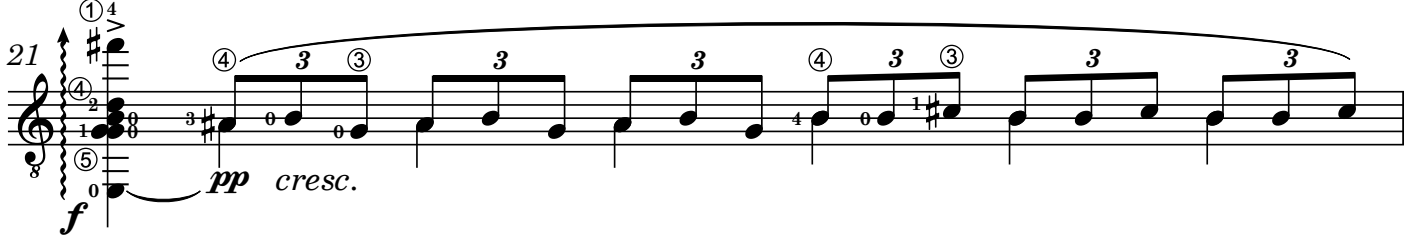
$\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} = 150$ )  
*p a m i*

18 

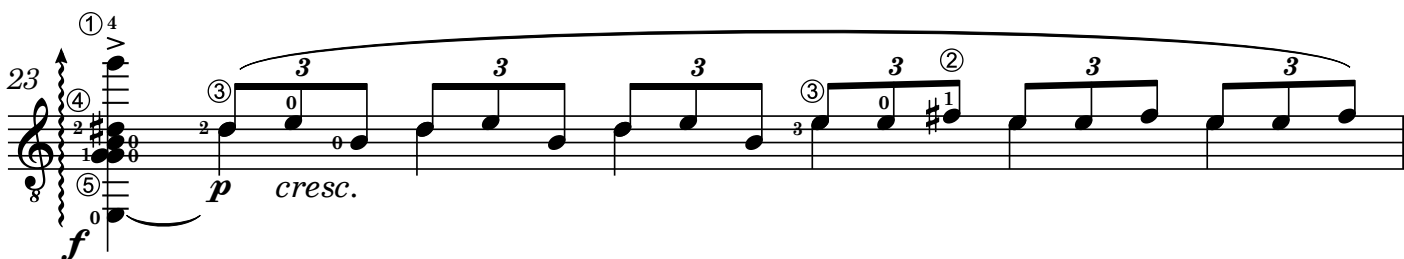
19 

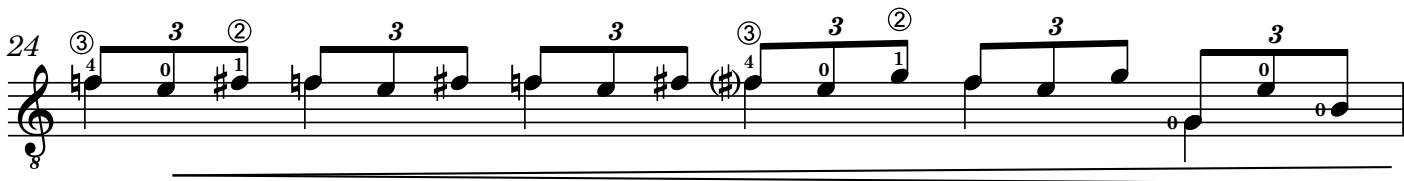
20 

$\text{♩} = \text{♩}$  ( $\text{♩} = 200$ )

21 

22 

23 

24 

4  
25

*ff* *mf* *dim. poco a poco*

26

*(dim.)*

27

5/6 CIII

28

*pp*

29

30

31

Tranquillo (♩ = 90)

XII

XIX

32

*mf* *calando poco a poco* *attacca*

Durata: 1 min. 12 sec.

## II. Atravesar el Desierto (Fuga)

Andante ma con larghezza (♩ = 86)

XII

The musical score consists of six staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is 'Andante ma con larghezza' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The score includes various performance instructions such as 'p dolce misterioso', 'cantabile', 'mp', 'cresc.', 'dim.', and 'gliss.'. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. Vibrato markings include 'poco vib.', 'senza vib.', and 'poco vib.'. The piece features several long, sweeping phrases with complex fingering and dynamic changes.

1 *p dolce misterioso*

3 *cantabile*

4 *mp*

6

7 *cresc.*

8 *dim.* *gliss.*

10  $\frac{3}{6}$  CI

*p poco giocoso*

13 CI  $\frac{2}{6}$  CI

*mf con espressione*

*mf*

16  $\frac{3}{6}$  CI CIII

*mf*

17  $\frac{5}{6}$  CIII  $\frac{3}{6}$  CIII

*mf*

18  $\frac{3}{6}$  CII CI  $\frac{3}{6}$  CI  $\frac{5}{6}$  CIII

*mf*

20

*cresc.*

23

*dim.*

26

*mf ritmico e deciso*

28

29





34 9

*sfz* *sfz*

*piu agitato* *sonore e risplendente*

36

*sfz*

37

*mf risoluto* *mf*

38

rit. . . **Meno Mosso** (♩ = 78)

VII *poco vib.*

*p con tenerezza* *p*

39

rit. . . XII XII XII

flaut.

*flaut.*

### III. Saltar a la Realidad (Bulerías)

**Allegro con fuoco** (♩ = 120)

1 rasg. -----  
*mf* *p* *p* *p*

3 rasg. -----  
*mf* *mp* *p* *p*

5 rasg. -----  
*mf*

7 -----  
*ff* *p*

10 -----  
*mf volante scherzoso*

12 rasg. -----  
*f*





40 *rall.*  $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$  13

42 *Tempo primo ma poco piu agitato* ( $\text{♩} = 124$ )  
*mf volante scherzoso*

44 *rasg.*

46 *mp* *mf*

48 *p* *rasg.* *f* *mp*

50 *p* *rasg.* *mp*

14

52

*p*

*p*

*p*

① 0 rasg.-----

② 1

③ 0

④ 4

1 0 3 2

*più f*

① 4

② 3

③ 2

④ 0

54

*p*

*p* (alzapúa)

⑥

*vigoroso*

rasg.-----

① 4

② 3

③ 1

④ 0

56

① 4

② 3

③ 1

④ 2

*ardente e sempre molto accentato*

① 4

② 3

③ 2

④ 1

58

① 4

② 3

③ 1

④ 2

4 2 1 3

③

③

③

③

rasg.-----

① 0

② 0

③ 0

④ 3

⑤ 0 0

⑥ 0

60

①

③

④

②

⑤

④ 0

④ 1

0

④ 3

⑤ 4

4

⑥ 2

1

*affrettando*

*tutta forza al fine*

*ff*